

## **Uitnodiging: GRABBELEN IN DE TON en KOEKHAPPEN!**

### **ALL OR NOTHING – PATER NOSTER**

Kunstenaars: **Cees Krijnen & Tammo Schuringa** (en mystery guest)

Gastcurator: Aart van der Kuijl

Dubbelexpositie op twee locaties

Locatie 1: Horizonverticaal, Houtmarkt 7, Haarlem

Locatie 2: Studio 1.2 Gallery, Kinderhuissingel 6 J, Haarlem

### **Aanstaande zondag 28/8: feestelijke opening locatie 2**

met: De Grabbelton van Cees, koekhappen, sjoelen

van **16.30 - 19:00 uur. Let op!** Gewijzigde openingstijd.

Special Guest: **Huub Stapel.**



verder:

- De **expositie** in locatie 1 is nog te zien op afspraak, [www.horizonverticaal.nl](http://www.horizonverticaal.nl)
- **Masterclass** vader tekenen in Studio 1.2 Gallery op nader te bepalen datum in september.
- **Filmprogramma** rond thema Vader in locatie 1 op 1/9 en 15/9.

Inloop: 20:00 uur - aanvang 20:30 uur. Samenstelling: Coen Vermaas.

#### **- Stad als Podium**

Horizonverticaal (locatie 1) maakt deel uit van de Stad als Podium.

zaterdag 10/9, met speciaal muzikaal programma en extra lange openingstijd.

zondag 11/9: inleiding door gastcurator Aart van der Kuijl op de expositie + Meet & Greet kunstenaars  
16:00-16:30 uur. [www.stadalspodium.nl](http://www.stadalspodium.nl)

### **ALL OR NOTHING – Pater Noster**

De titel van het tentoonstellingsproject *All or Nothing* en ondertitel *Pater Noster*, lichten al een tip van de sluier op. Kunstenaars Cees Krijnen en Tammo Schuringa wijden hun dubbelexpositie in Horizonverticaal en Studio1.2 Gallery aan de aan- maar vooral afwezigheid van hun beider vader. Het is duidelijk naar welke kant de *All or Nothing*-weegschaal doorslaat...

*Pater Noster*, de ondertitel, refereert aan het belangrijkste gebed uit het Katholieke geloof, het Onze Vader, maar een paternoster is tevens de eerste gebouwenlift, zoals die nog in het Scheepvaarthuis in Amsterdam en de Bijenkorf in Den Haag te vinden is. De lift blijft eenmaal in werking gezet als een gebed zonder end doorgaan en altijd rechtop; in deze context een pijnlijke metafoor.

Daar waar moeder Greta Blok van Krijnen zijn muze is, is zijn vader - hij zegt zelf hem nauwelijks te kennen - door zijn afwezigheid de Grote Aanwezige of zeg anti-muze. Toch blijken de ansichtkaarten van zijn vader bij herlezing een herijking van Krijnens ideeën over zijn verwekker te bewerkstelligen.

Tammo Schuringa's relatie met zijn vader is eveneens problematisch. Pogingen weer contact te maken met zijn vader - lange tijd na de scheiding - liepen op niets uit. In beider verleden van de kunstenaars speelt varen als gegeven een passieve, maar belangrijke, zij het nogal verschillende rol. De vader van Krijnen was kapitein op de grote vaart en de ouders van Schuringa leerden elkaar kennen tijdens een zeilreisje op een botter. Het mag duidelijk zijn wie de aangekondigde *Mystery Guest* is ...

Aftastend naar wat hen bindt hebben de kunstenaars elkaar in dit universele thema gevonden én in de tekenkunst. Voor Schuringa is deze discipline zijn natuurlijke habitat. Voor Krijnen een spoor dat hij na zijn academietijd snel uitwiste, maar waar hij zich nu met hernieuwde energie performance-achtig in vastbijt. De tentoonstellingen hebben een procesachtig karakter en zullen dus nog van gezicht veranderen in de loop van de expositie-periode.